



ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN
SYZYGY

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN - Syzygy

Zeno X Gallery stelt met genoegen de nieuwe tentoonstelling van Anne-Mie Van Kerckhoven (~1951) voor. De tentoonstelling vertoont een grote verscheidenheid aan technieken en media en brengt zowel tekeningen, werken op Plexiglas als een wandtapijt samen.

In 2016-2018 reisde de retrospectieve tentoonstelling van Anne-Mie Van Kerckhoven van Museum Abteiberg in Mönchengladbach naar het Kunstverein in Hannover, het M HKA in Antwerpen en het Fridericianum in Kassel. Deze overzichtstentoonstelling stimuleerde Van Kerckhoven om een diepgaand onderzoek te starten naar de overeenkomsten tussen het hoogtij van de mystiek in deze konreien - rond 1300 - en de digitale revolutie die momenteel plaatsvindt.

De titel van de tentoonstelling, *Syzygy*, refereert aan een Oud-Grieks woord dat 'verbinding' of 'samenkomst' maar ook 'oppositie' kan betekenen. De term duikt regelmatig op in de astronomie bij het beschrijven van bijzondere constellaties van hemellichamen, maar kan ook in metaforische en filosofische zin opgevat worden. Voor Van Kerckhoven kan 'syzygy' eveneens de onontkoombare aantrekkingskracht tussen man en vrouw beschrijven: alhoewel beiden beseffen dat dualistische distincties op zichzelf betekenisloos zijn, blijft de afstand tussen twee wezens onoverbrugbaar. Dit idee wordt gethematiseerd in het werk *Unweit von Dir* (2017-2019). De titel vond Van Kerckhoven op een postkaart van Ludwig Wittgenstein aan zijn geliefde, waarbij hij zijn zomerverblijfplaats beschrijft als 'on-ver' in plaats van 'dicht-bij'. Niet toevallig beeldt *Unweit von Dir* een bekend interieur af van de Oostenrijkse architect Adolf Loos die voor het Haus Wittgenstein nauw samenwerkte met Ludwig Wittgenstein.

Naast *Unweit von Dir* vallen nog enkele werken op door hun gedeeltelijke abstractie: *African Blonde*, *Bel Mij*, *Blank*, *Im Keller der Seele* en *Witchi Tai To*. Ieder van deze werken was in eerste instantie figuratief en werd pas in een later stadium geabstraheerd. Volgens Van Kerckhoven toont de mens zijn onmacht bij het aanwenden van abstractie. Zo evolueerden de kunsten rond de periode van de Eerste Wereldoorlog in de richting van het abstracte en was het fenomeen al veel langer aanwezig bij natuurvolkeren, om bijvoorbeeld vat te krijgen op het geweld van de elementen. Ook de tot onderdanigheid gedwongen vrouw neemt haar toevlucht tot abstractie. *Bel Mij* (2017-2018) beeldt een half ontblote vrouw af die Van Kerckhoven vond in een erotisch magazine. Terwijl de titel naar een geveinsde eenzaamheid verwijst, verstoorde de kunstenaar het vrouwelijke naakt. *Blank* (2017-2018) is dan weer een zelfportret van de kunstenaar waarbij haar gezichtskenmerken onduidelijk zijn geworden. 'Blank' kan in dit geval begrepen worden als synoniem voor kleurloos of onbeschreven en bijgevolg ook als een kritiek op de polariserende tegenstelling wit-zwart. *Witchi Tai To* (2018) toont een odalisk die Van Kerckhoven in toenemende mate abstraheerde volgens kleur en richting. De smachtende blik van de Westerling naar de begeerlijke Oosterse vrouw wordt op deze manier in vraag gesteld. De titel verwijst naar het gelijknamige nummer van Jim Pepper uit 1969. Het lied is op zijn beurt gebaseerd op een traditioneel Peyotecult-gezang. Met *Im Keller der Seele* (2006-2019) ving Van Kerckhoven aan tijdens haar DAAD-residentie in Berlijn. Drie dansers voeren een choreografie uit van Rudolf von Laban (1879-1958) in een Duits bos.

De vijf tekeningen op de bovenverdieping maken deel uit van de reeks *Tafereelen*. De kunstenaar heeft deze tekeningen grotendeels met haar linkerhand gecreëerd vanwege een breuk in haar elleboog. Bij het opzoeken van de definitie tafereel kwam Van Kerckhoven tot de conclusie dat dit ook het menselijke portret omvat, wat haar een nieuwe vrijheid bood. *Botticelli 1* en *Botticelli 2* zijn gebaseerd op beroemde portretten van de gelijknamige Italiaanse schilder. Door het verfrommelen van het kalkeerpapier wordt er een bijzondere distortie gerealiseerd.

In de *CINEMA* installatie van Philip Metten wordt de film *Medley 23 Feb.* afgespeeld. Van Kerckhoven trad met haar noise band Club Moral (AMVK + DDV) op in Museum Fridericianum in Kassel op 23 februari 2019. Op basis van de visuals voor dat optreden maakte ze de animatiefilm *Medley 23 Feb.* In deze film figureren vijf personen die op deze dag geboren werden: Georg Friedrich Händel, Kazimir Malevich, Tom Wesselman, Susan Atkinson en Johnny Winter.

Anne-Mie Van Kerckhoven had solotentoonstellingen in het Fridericianum in Kassel (2018), M HKA in Antwerpen (2018), Kunstverein Hannover (2017), Städtisches Museum Abteiberg in Mönchengladbach (2016), Kunstverein München (2015), Mu.ZEE in Oostende (2012), The Renaissance Society in Chicago (2011), FRAC des Pays de la Loire in Carquefou (2009), Kunsthalle Nürnberg (2009), Wiels in Brussel (2008), Kunstmuseum Luzern (2008), Kunsthalle Bern (2005), en andere. Haar werk maakte eerder deel uit van tentoonstellingen als Manifesta 7, en werd getoond in MARTa Herford, ICA Philadelphia, The Artist's Institute in New York, Shanghai Art Museum, FRAC Nord-Pas-de- Calais in Duinkerke, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, en vele andere.

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN - Syzygy

Zeno X Gallery is pleased to present the new exhibition by Anne-Mie Van Kerckhoven (b. 1951). The exhibition shows a wide variety of techniques and media, and brings together drawings, works on Plexiglas and a tapestry.

In 2016–18, Anne-Mie Van Kerckhoven's retrospective exhibition travelled from Museum Abteiberg in Mönchengladbach to the Kunstverein in Hannover, M HKA in Antwerp and the Fridericianum in Kassel. This special exhibition incited Van Kerckhoven to undertake an in-depth exploration of the similarities between the heyday of mysticism in these regions, around 1300, and the digital revolution that is now taking place.

The show's title, *Syzygy*, refers to an Ancient Greek term that can mean 'connection' or 'meeting' but also 'opposition'. The term surfaces regularly in astronomy when describing particular constellations of celestial bodies, but can also be understood in a metaphorical and philosophical sense. For Van Kerckhoven, 'syzygy' can also describe the inescapable attraction between man and woman: although both realize that dualistic distinctions are meaningless, they also know that they will never be one. This idea is thematized in the work *Unweit von Dir* (2017–19). Van Kerckhoven found the title on a postcard by Ludwig Wittgenstein, in which he describes his summer residence to his beloved as 'not-far' instead of 'near'. It is no coincidence that *Unweit von Dir* depicts a well-known interior by Austrian architect Adolf Loos, who worked closely with Ludwig Wittgenstein on Haus Wittgenstein.

In addition to *Unweit von Dir*, a number of other works stand out through their partial abstraction: *African Blonde*, *Bel Mij*, *Blank*, *Im Keller der Seele* and *Witchi Tai To*. Each of these works was initially figurative and was only rendered abstract at a later stage. Van Kerckhoven claims that humankind shows its powerlessness in abstraction. Around the time of the First World War, the arts evolved in the direction of the abstract, and the phenomenon had already been present for much longer already among indigenous peoples, who sought to grasp the violence of nature, for instance. Forced into submission, woman has also resorted to abstraction. *Bel Mij* (2017-2018) depicts a half-naked woman that Van Kerckhoven found in an erotic magazine. While the title refers to a feigned loneliness, the artist disrupted the female nude. *Blank* (2017–18) is a self-portrait of the artist whose facial features have been rendered unclear. In this case, 'blank' can be understood as a synonym for colourless or virgin, and, consequently, as a critique of the polarizing contradiction between white and black. *Witchi Tai To* (2018) shows an odalisque that Van Kerckhoven made increasingly abstract according to colour and direction. The Westerner's longing gaze for the desirable Eastern woman is questioned in this way. The title refers to the eponymous song by Jim Pepper from 1969. The song is based on a traditional Peyote Cult song. Van Kerckhoven started *Im Keller der Seele* (2006–19) during her residency at the DAAD in Berlin. Three dancers perform a choreography by Rudolf von Laban (1879–1958) in a German forest.

The five drawings on the upper floor are part of the *Tafereelen* series. The artist created most of these drawings with her left hand because of a fracture in her elbow. When looking up the definition of 'tafereel' (scene), Van Kerckhoven came to the conclusion that it also encompassed the human portrait, which gave her a renewed sense of freedom. *Botticelli 1* and *Botticelli 2* are based on famous portraits by the Italian painter of the same name. The crumpling of the tracing paper creates a particular distortion.

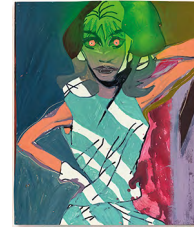
In the *CINEMA* installation by Philip Metten the film *Medley 23 Feb.* will be screened. Van Kerckhoven performed at Museum Fridericianum in Kassel with her noise band Club Moral (AMVK + DDV) on February 23, 2019. On the occasion of this performance she created visuals that also form the basis of *Medley 23 Feb.* The characters in this film were all born on this specific date: Georg Friedrich Händel, Kazimir Malevich, Tom Wesselman, Susan Atkinson and Johnny Winter.

Anne-Mie Van Kerckhoven has had solo exhibitions at the Fridericianum in Kassel (2018), M HKA in Antwerp (2018), Kunstverein Hannover (2017), Städtisches Museum Abteiberg in Mönchengladbach (2016), Kunstverein München (2015), Mu.ZEE in Ostend (2012), The Renaissance Society in Chicago (2011), FRAC des Pays de la Loire in Carquefou (2009), Kunsthalle Nürnberg (2009), Wiels in Brussels (2008), Kunstmuseum Luzern (2008), Kunsthalle Bern (2005), and others. Her work has previously been part of exhibitions like Manifesta 7, and has been shown at MARTa Herford, ICA Philadelphia, the Artist's Institute in New York, Shanghai Art Museum, FRAC Nord-Pas de Calais in Dunkirk, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, and many others.



Medley 23 Feb.
2019
variable dimensions
computer animation
37minutes - continuous loop
edition of 3 + 1 AP

'Cinema' sculpture by Philip Metten

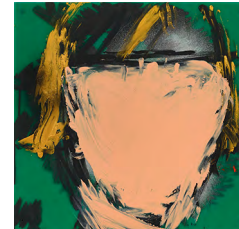


Blik / Eyes
1999 - 2017
51 x 43,6 x 2,5 cm
mixed media on PVC, on wood

GALLERY 3



Unweit von Dir
2017-2019
112 x 158 x 4,3 cm
digital prints on 2 layers of Plexiglass, acrylic paint
finishing, mounted on painted wooden board
edition of 2



Blank
2017-2018
52,4 x 54,7 2,5 cm
silkscreen paint, acrylic paint, acrylic marker and spray
paint on Plexiglass, on wood



Witchi Tai To
2018
100 x 200 x 2,7 cm
acrylic paint, silkscreen paint, spray paint, acrylic marker
and oil pencil on PVC, mounted on painted wooden
board



Botticelli 1
2018
30,5 x 23 cm
pencil, ink and felt tip on paper



African Blonde
2016-2019
86,9 x 50 x 2,4 cm
silkscreen paint, acrylic paint, acrylic marker and spray
paint on Plexiglass, on wood



Botticelli 2
2018
30,5 x 23 cm
pencil, ink and felt tip on paper



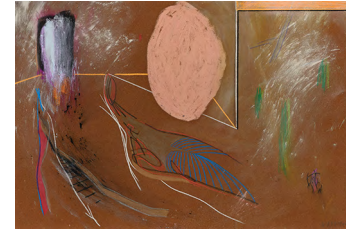
Im Keller der Seele
2006-2019
112 x 149 x 3,8 cm
digital print on Plexiglass, acrylic paint finishing,
mounted on painted wooden board
edition of 2



Synth-Stars
2019
121 x 96,3 x 4,5 cm
digital prints on 2 layers of Plexiglass, acrylic paint
finishing, mounted on painted wooden board
edition of 2



Bel Mij (Call Me)
2017-2018
57 x 36 x 2,3 cm
silkscreen paint, acrylic paint, acrylic marker and spray paint on Plexiglass, on wood



Harmonie en Atavisme (Harmony and Atavism)
2019
39,5 x 59,4 cm
pencil, dry pastel and oil pastel on pastel card

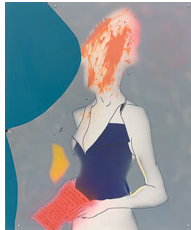
GALLERY 4



Jeanne (2X)
2018-2019
101 x 78 x 2,7 cm
acrylic paint, silkscreen paint, acrylic marker and adhesive foil on PVC, mounted on painted wooden board



In de Vaas, Uit de Vaas (In the Vase, Out the Vase)
2019
39,5 x 59,4 cm
pencil, dry pastel and oil pastel on pastel card



Plastic & Cellulose
2006-2018
100,5 x 82,5 x 4,4 cm
acrylic paint, silkscreen paint, acrylic marker and adhesive foil, Plexiglass sheet on PVC, mounted on painted wooden board



Aanbidding (Worships)
2019
39,5 x 59,4 cm
pencil, dry pastel and oil pastel on pastel card



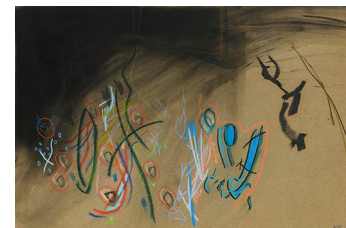
Geen Beter Plaats dan Hier (No better Place than here)
2019
150 x 223 cm
Carpet jacquard printed
edition of 2 + 1AP



Aantrekkingskrachten (Attractions)
2019
39,5 x 59,4 cm
pencil, dry pastel and oil pastel on pastel card



Dul (Space Oddity) (Mad (A Space Oddity))
2019
100 x 200 x 3,3 cm
transparent PVC sheet, paper, acrylic paint, silkscreen paint, spray paint, acrylic marker and oil pencil on PVC, mounted on painted wooden board



De Kunstenaar, Bezeten (The Artist, Possessed)
2019
39,5 x 59,4 cm
pencil, dry pastel and oil pastel on pastel card



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MAY 17 - JUNE 29, 2019

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM